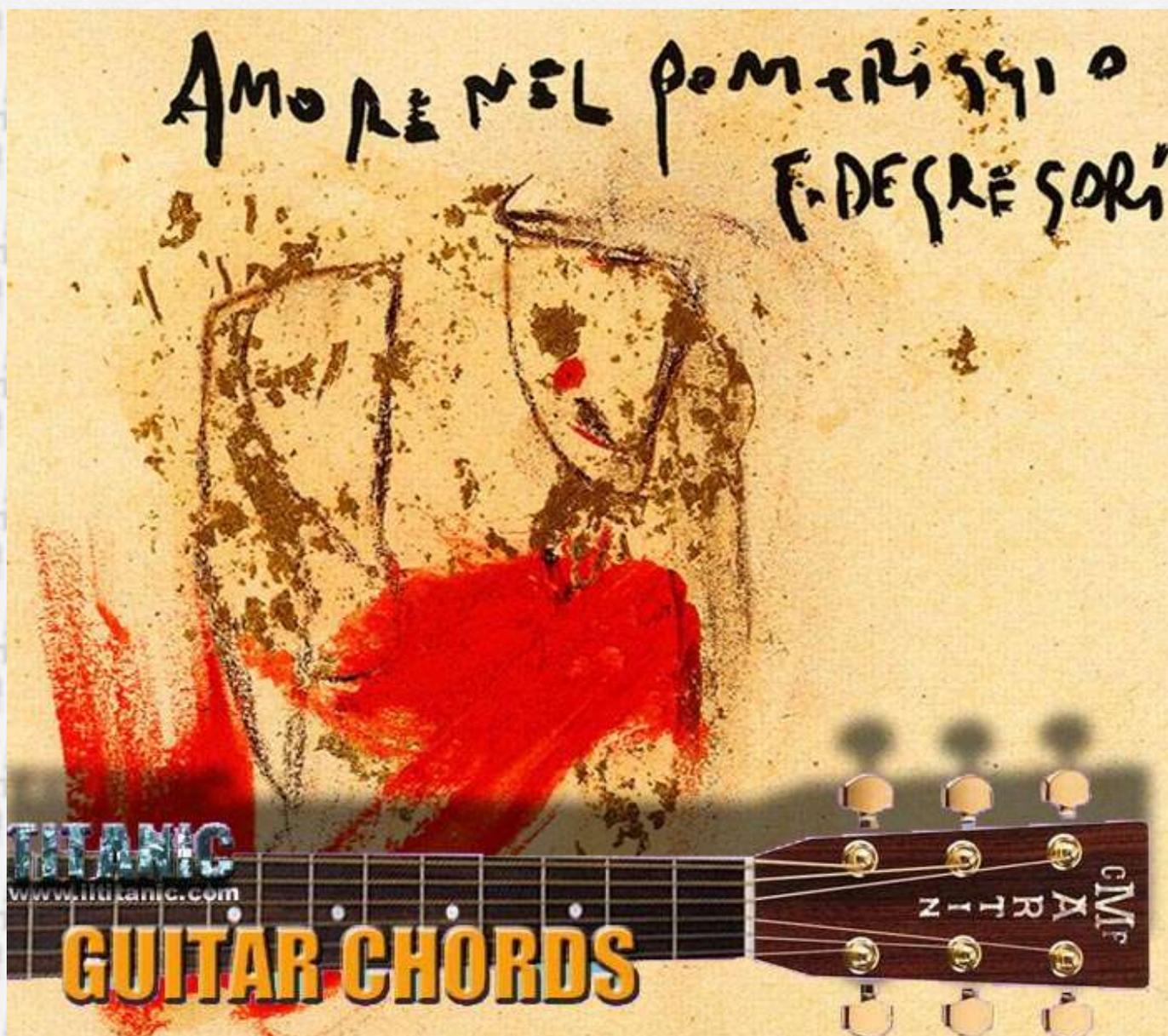
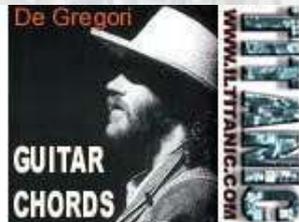
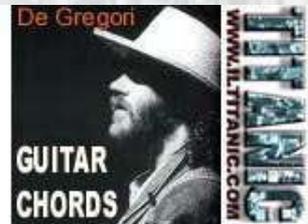




Amore nel pomeriggio



Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



L'AGGETTIVO MITICO

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

RE RE/DO SOL/SI SOL-/SIB RE RE/DO SOL/SI SOL-/SIB

RE RE/DO SOL/SI SOL-/Sib RE
La musica etnica, la contaminazione, l'ultimo rifugio dei vigliacchi, la comunicazione

RE RE/DO SOL/SI SOL-/SIB

RE RE/DO SOL/SI SOL-/Sib RE
Le notti insonni dei creatori di moda, l'alba difficile dei gioiellieri e dei creditori

RE RE/DO SOL/SI SOL-/SIB

(continuare come sopra)

E i venditori di parrucche per corrispondenza, gli uomini di scienza e i manipolatori
La sanguinaria guerra dei predatori e la serena guerra degli aviatori

E gli uomini col machete sui fuoristrada, gli uomini a piedi nudi lungo la strada.

La fuga degli animali, l'inondazione e la foresta che diventa fumo
Le stelle pakistane che esplodono sulla frontiera e tutto che ritorna uno
E le radio delle ragazzine dove scoppia il silenzio ed ogni dedica si confonde
Nell'aria che non ha confine, nell'aggettivo mitico e nelle sue onde

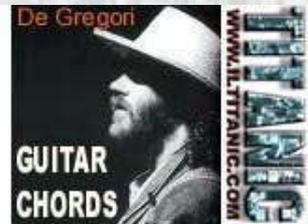
E gli uomini col machete sui fuoristrada, gli uomini a piedi nudi lungo la strada
Gli uomini col machete sui fuoristrada, gli uomini a piedi nudi lungo la strada

LA LA7 RE RE4 RE
Guarda come vanno veloci le navi, come vanno lontano

LA LA7 RE RE4 RE
Come salutano i passeggeri, fanno ciao con la mano

LA LA7 RE RE4 RE
E ballano al suono del diavolo e del suo violino

LA LA7 RE RE4 RE
E cantano canzoni d'amore sul mare, color del vino



(continuare come all'inizio)

Oggi non c'è più freddo, non c'è più fame, oggi tutto sembra sotto controllo

Oggi si versa il vino, si spezza il pane, due mila volte che canta il gallo

Socrate grida domande per strada e il Beato Angelico dipinge muri di periferia

La risposta confusa nel vento a tradimento li prende alle spalle e li spazza via

Insieme agli uomini col machete sui fuori strada, gli uomini a piedi nudi lungo la strada

Gli uomini col machete sui fuori strada, gli uomini col machete lungo la strada

Guarda come vanno veloci le navi, come vanno lontano

Come salutano i passeggeri, fanno ciao con la mano

E brindano al suono del diavolo e del suo violino

E buttano benzina sul fuoco del mare, color del vino

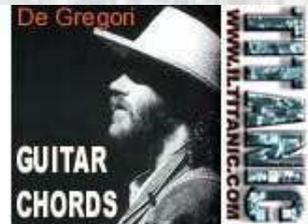
Ascolta il nemico ti ascolta, da dietro la porta gli specchi cominciano a sanguinare, cari e care

Il giorno è finito, si spengono le vetrine ma i prezzi continuano a scintillare

Batte sotto le stelle un nero biondo con le labbra d'acciaio, il suo nome è Cassandra

Uomini dentro a una stanza si chiudono a chiave, in silenzio respirano al suono di Radio Londra

Uomini nella polvere di una cometa, uomini nella rete senza una meta



CANZONE PER L'ESTATE

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori e Fabrizio De Andrè

SOL DO RE SOL
Con tua moglie che lavava i piatti in cucina e non capiva;

SOL DO RE SOL
con tua figlia che provava il suo vestito nuovo e sorrideva;

DO SOL DO RE SOL
con la radio che ronzava per il mondo cose strane

SOL DO RE
e il respiro del tuo cane che dormiva.

Coi tuoi santi sempre pronti a benedire i tuoi sforzi per il pane;
con il tuo bambino biondo cui hai donato una pistola per Natale, che sembra vera;
con il letto in cui tua moglie
non ti ha mai saputo dare
e gli occhiali che tra un po' dovrai cambiare...

DO RE SOL
Com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu'....a volare.

(CONTINUARE COME SOPRA)

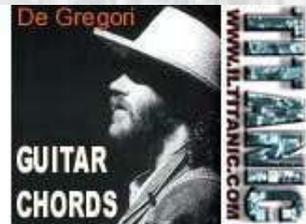
Con le tue finestre aperte sulla strada e gli occhi chiusi sulla gente; con la tua tranquillita', lucidita', soddisfazione permanente; con la tua coda di ricambio, con le tue nuvole in affitto, con le tue rondini di guardia sopra il tetto. Con il tuo francescanesimo a puntate e la tua dolce consistenza; con il tuo ossigeno purgato e le tue onde regolate in una stanza, col permesso di trasmettere ed il divieto di parlare; ogni giorno un'altro giorno da contare...

Com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu'....a volare.

Con i tuoi entusiasmi lenti, precisati da ricordi stagionali; e una bella addormentata che si sveglia a tutto quel che le regali; con il tuo collezionismo di parole complicate; la tua ultima canzone per l'Estate. Con le tue mani di carta per avvolgere altre mani normali; con l'idiota in giardino ad isolare le tue rose migliori; con il tuo freddo di montagna ed il divieto di sudare e piu' niente per poterti vergognare...

Com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu' a volare,
com'e' che non riesci piu'....a volare.

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



DERIVA

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

(barrè al terzo capotasto)

SOL RE SI7 MI-
Così gentile e inafferrabile padrona e schiava della verità

LA RE SOL LA RE
Impermeabile alla volgarità, che non saluta quando se ne va

RE RE7+ SOL LA7 RE RE RE7+ SOL LA7 RE
musicale

RE RE7+ SOL LA7 RE
E ancora vado alla deriva e ancora canto

RE RE7+ SOL LA7 RE
Dovunque io sarò, dovunque lei sarà, sarà al mio fianco

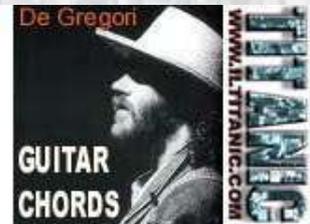
SOL RE SI7 MI-
Dalle colline d'Africa fino alla polvere delle città

LA7 RE SOL LA RE
Potrà pensarmi quando capita, potrò sognarla dove sarà

RE RE7+ SOL LA7 RE RE RE7+ LA7 RE
musicale

(CONTINUARE COME SOPRA)

E ancora vado alla deriva e ancora canto
Dovunque io sarò, dovunque lei sarà, sarà al mio fianco
E se avrò freddo mi scalderà e nel deserto mi confesserà
E nel deserto sarò acqua per lei, acqua che canta
E ancora vado alla deriva e ancora canto
Dovunque io sarò, dovunque lei sarà, sarà al mio fianco
Per ogni strada che prenderà e perderà ogni volta
Per ogni volta che tornerà, starò alla porta
E ancora vado alla deriva e ancora canto
Dovunque io sarò, dovunque sarà, sarà al suo fianco



CALDO E SCURO

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

SI- SOL RE LA
Sono venuto nella tua città un giorno, era caldo e scuro

SI- SOL RE LA
Poteva essere mezzogiorno, ma non ne sono sicuro

SOL DO DO- SOL
Avevo tempo da perdere, da guadagnare niente

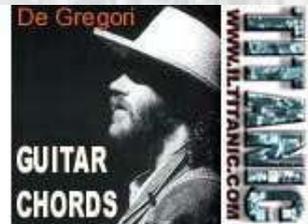
RE RE7+/DO# SOL/SI SOL/Sib LA LA4 LA
Non c'eri tu nell'aria, sensibilmente

C'erano macchine ferme sulla tangenziale,
e occhi al finestrino che respiravano male
Avevo almeno potuto scendere e fermarmi a mangiare
Ma i ristoranti erano tutti pieni e non avevo fame

E sono entrato in un portone e dentro un grande ascensore
E mi hanno fatto domande sulla mia vita interiore
Ed in qualcuna delle mie risposte c'era il tuo nome
Mentre la tua città prendeva fuoco sotto al sole

Così mi son sentito piccolo come un chicco di grano
Quando ho guardato la tua foto sul muro ed ero già lontano
Tu sorridevi a qualcuno, qualche anno prima
Ed io ho pensato, sarà meglio lasciare questa città prima che sia mattina

Ed ho imparato che l'amore insegna ma non si fa imparare
E ho giocato a nascondermi e a farmi trovare
Ed ho provato a smettere di bere e a ricominciare
E sono stato bene, e sono stato male



SPAD VII S2489

Amore nel pomeriggio(2001) – G. Guglielminetti / D. Arianti

LA- SOL RE LA- SOL RE
Una bestia di fuoco e velocità, cinque quintali di pura bellezza

LA- SOL RE LA- SOL RE
Un angelo giallo come un lampo e improvviso come una faina

Eravamo una macchina sola e io pensavo ed era cosa fatta
Nessuno ci stava dietro, senza peso e senza ingombro

FA7+ MI
Senza peso, senza ingombro, solo pensiero veloce

LA- SOL RE DO SOL RE
A terra si vedevano solo bocche spalancate, i bambini di Lugo ci segnavano a dito

LA- SOL RE
Le donne si innamoravano dell'aeroplano e del mio coraggio

Ed era solo volontà di precisione, la guerra, solo l'occasione
E i nemici quasi complici di questa volontà

FA7+ MI
Complici e gregari della nostra temerarietà

LA- SOL RE DO SOL FA

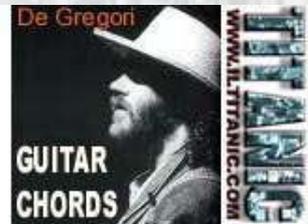
MI MI- LA
La terra è una parentesi tra una partenza e l'altra, quasi un'inutile perdita di tempo

MI
Per cose di poca importanza

LA- SOL RE LA- SOL RE
Di lassù c'è un'altra vista del mondo, un altro panorama della vita

Non avremmo potuto invecchiare mai
Non dovevamo invecchiare mai
Perché non eravamo nati per invecchiare mai
La terra è una parentesi tra una partenza e l'altra, quasi un'inutile perdita di tempo
Per cose di poca importanza
Ecco una bestia di fuoco e aerodinamicità
Ecco cinque quintali di vera bellezza

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



NATALE DI SECONDA MANO

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

RE LA

Oggi è tempo d'incendi, organizziamo presepi

SI- DO

Dalle stelle tu scendi e ci senti e ci vedi

SOL RE

Addormentati in panchina o indaffarati a far niente

MI7 LA

Ed il freddo che arriva, ci brucia e ci spegne

RE LA

Non c'è nessun segreto, nessuna novità

SI- DO

Non c'è nessun mistero, nessuna natività

SOL RE

Io ti regalo una foglia da masticare col pane

MI7 LA4 LA

E tu una busta di vino per passare la fame

FA DO7 FA Sib LA

Sior capitano aiutaci a attraversare questo mare contro mano

RE- SOL- LA 7 RE- SIB DO7

Sior capitano, da destra o da sinistra non veniamo e questa notte non abbiamo

FA DO/MI RE- DO

Governo e parlamento non abbiamo

FA DO/MI RE- DO SIB

Ragione o sentimento non conosciamo e quando capita ci arrangiamo

FA DO/MI RE- DO

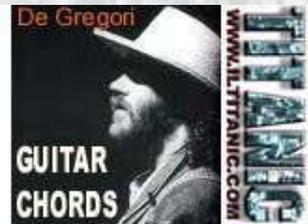
FA DO/MI RE- DO

E ci arrangiamo

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



AMORE NEL POMERIGGIO



SIB DO RE-
Con documenti di seconda mano

SIB DO RE-
Con documenti di seconda mano

PARTE MUSICALE

CAMBIO IN TONALITA IN MI

Oggi è tempo d'attesa, organizziamo qualcosa

Mentre balla sul marciapiede, la vita in rosa

Che ci guarda e sorride e non ci tocca mai

Ultimi di tutto il mondo, piccoli fiammiferai

Non c'è nessun perdono in tutta questa pietà

Non c'è nessun calore, nessuna elettricità

E oggi parlano i cani per sentirsi più buoni

Intorno al nostro fuoco cantano canzoni

Sior capitano aiutaci a attraversare questo mare contro mano

Sior capitano, da destra o da sinistra non veniamo e questa notte non abbiamo

Governo e parlamento non abbiamo

Ragione o sentimento non conosciamo

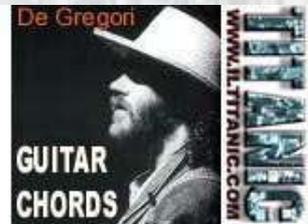
e quando capita ci arrangiamo

E ci arrangiamo

Con documenti di seconda mano

Con documenti di seconda mano

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiate da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



QUANDO E QUI

Amore nel pomeriggio(2001) – G. Guglielminetti / D. Arianti

DO SOL DO SOL
Qualcuno ha detto qualcosa, qualcun altro ha detto che non è così
DO SOL DO SOL
Qualcuno ha fatto qualcosa e qualcun altro ha detto che non si fa così
DO FA
Qualcuno ha detto che probabilmente è tutto vero
LA- SOL
Qualcun altro ha detto che la verità resterà un mistero
DO SOL DO SOL
Qualcuno ha detto basta, qualcun altro ha detto si

(CONTINUARE COME SOPRA)

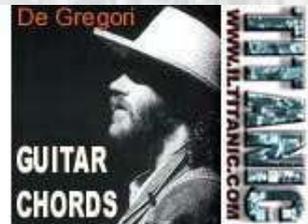
Qualcuno ha confessato e qualcun altro no
E qualcuno ha anche pagato, qualcun altro ha detto che ha detto che non ci sto
Qualcuno ha detto che la vita è solo un pozzo nero
Qualcun altro ha detto credo e qualcun altro ha detto spero
Qualcuno ha detto quando, qualcun altro ha detto qui

FA SOL DO
Sarà il destino a farci camminare lungo questa mezzeria

FA MI- RE- SOL
Sarà il futuro che immaginiamo di possedere, che ci farà scappare via

CAMBIO TONALITA' IN RE

La nave è tornata vuota, come non fosse partita mai
Con questo sale che brucia tutto, con questo sale che non rispetta noi marinai
Lentamente qualsiasi barca prima o poi ritorna a riva
Ma mica sempre trasporta un carico con qualcosa nella stiva
Qualcuno ha capito tutto, che qualcun altro era già arrivato là
Però qualcuno non ha capito e qualcun altro non si sa
Sarà il destino a farci correre e sudare lungo questa mezzeria
Sarà il futuro che ci sorpassa, che ci farà scappare via
Sarà il destino a farci correre e sudare lungo questa mezzeria
Sarà il futuro che immaginiamo di possedere, che ci fa scappare via



CARTELLO ALLA PORTA

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

DO RE SOL DO
Ho fatto il pieno e cammino di notte come uno scemo

DO RE SOL DO
E mi prendo gli schiaffi e le botte del freddo e del vino

RE RE7 SOL SOL7 DO
E premo l'acceleratore quando incrocio le luci blu

DO RE7 FA SOL DO7
Ho fatto il pieno, ho perso il treno, di quei treni che non passano più

FA DO
C'è un cartello alla porta dice non disturbare

DO RE SOL
Sarà che non mi ami o che non mi vuoi amare

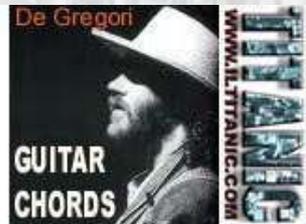
FA DO
C'è un cartello alla porta dice forse domani

SOL SOL7 DO
Ma domani, domani chissà

RE SOL7 DO
Ma domani, domani chissà

(come sopra)

Ho fatto il pieno e mi viene da ridere come a un bambino
E confondo le stelle e il soffitto la notte ed i sogni e il cuscino
Ed è tardi per chiedersi adesso chi ha vinto e chi ha perso, chi ha giocato di più
Ho perso il treno, ho fatto il pieno, di quei pieni che non passano più
C'è un cartello alla porta dice non disturbare
Sarà che non mi ami o che non mi vuoi amare
C'è un cartello alla porta dice forse domani
Ma domani, domani chissà



SEMPRE E PER SEMPRE

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

DO RE- MI- FA DO SOL

DO RE- MI- FA
Pioggia e sole cambiano la faccia alle persone

SOL DO RE-
Fanno il diavolo a quattro nel cuore e passano e tornano

MI- FA SOL
E non la smettono mai Sempre e per sempre tu

DO RE- MI- FA RE/FA#
Ricordati dovunque sei, se mi cercherai

DO SOL DO RE- MI-
Sempre e per sempre dalla stessa parte mi troverai

FA DO RE- MI- FA FA/SOL DO DO7
Ho visto gente andare, perdersi e tornare e perdersi ancora

FA DO RE SOL
E tendere la mano a mani vuote

FA DO RE- MI- FA FA/SOL DO
E con le stesse scarpe camminare per diverse strade

FA MI- RE- SOL
O con diverse scarpe su una strada sola

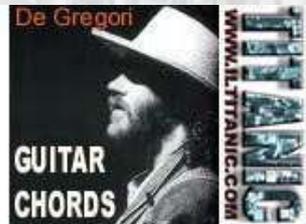
DO RE- MI- FA
Tu non credere se qualcuno ti dirà che non sono più lo stesso ormai

SOL DO RE- MI- FA
Pioggia e sole abbaiano e mordono ma lasciano, lasciano il tempo che trovano

SOL DO RE- MI- FA RE/FA#
E il vero amore può nascondersi, confondersi ma non può perdersi mai

DO SOL DO RE- MI-
Sempre e per sempre dalla stessa parte mi troverai

FA DO SOL DO
Sempre e per sempre dalla stessa parte mi troverai



CONDANNATO A MORTE

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

DO FA SOL DO
Da qualche parte dicono che vive bene, che relativamente non gli manca niente

DO DO7+ FA SOL DO
Può bere, camminare, scrivere e respirare, fantasma senza catene

(CONTINUARE COME SOPRA)

Da qualche parte dicono è sempre uguale, anche se non si somiglia più
La mattina di Pasqua con le mani in tasca e una corona di spine
Da qualche parte al mondo suonano le sirene, milioni di uomini cominciano a remare
Si confondono il turno della notte e del giorno, si confondono gli agnelli con le jene
Da qualche parte al mondo dicono va bene, con una colomba morta fra le mani
Fuori dall'orizzonte con il muro di fronte, risultato senza soluzione

DO FA
Condannato a morte

DO FA
Condannato a vita

DO FA MI- RE- FA SOL
Condannato a morte per la vita

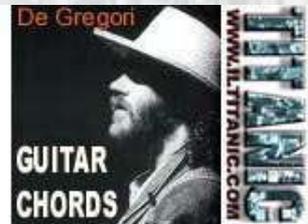
Condannato a morte, Condannato a vita, Condannato a morte per la vita

Sib FA DO
Che silenzio che c'è qui intorno

FA DO SOL
Che paura che c'è qui intorno

Religione può essere un sentimento, religione può essere una fuga d'amore
Religione può essere intrattenimento, religione può essere terrore
Da qualche parte dicono che vive bene, anche se gli fa paura ogni rumore
Una foglia che cade, una faccia che vede, una notte che ha sentito abbaiare il suo cane
Da qualche parte al mondo suonano le campane, milioni di uomini cominciano a pregare
Ognuno dal suo punto cardinale, nella corrente dello stesso fiume
Da qualche parte dicono va bene, seduto nella pioggia sopra una panchina
Fin quando non avrà il suo posto al sole, tutto quanto questo mondo sarà prigione
Condannato a morte, Condannato a vita, Condannato a morte per la vita
Condannato a morte, Condannato a vita, Condannato a morte per la vita
Condannato a morte, Condannato a vita, Condannato a morte per la vita
Che silenzio che c'è qui intorno
Che paura che c'è nel mondo

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



IL CUOCO DI SALO'

Amore nel pomeriggio(2001) – Francesco De Gregori

LA- RE
Alla sera vedo donne bellissime da Venezia arrivare fin qua

FA DO
E salire le scale e frusciare come mazzi di rose

SOL-/Sib Sib RE- MI LA-
Il profumo rimane nell'aria quando la porta si chiude ed allora le immagino nude a aspettare

LA- RE
Sono attrici scappate da Roma o cantanti non ancora famose

FA DO
Che si fermano per una notte, per una stagione

SOL-/Sib Sib RE- MI LA-
Al mattino non hanno pudore quando scendono per colazione puoi sentirle cantare

LA- MI-
Se quest'acqua di lago fosse acqua di mare

RE SOL7
Quanti pesci potrei cucinare stasera

SOL- RE-
Anche un cuoco può essere utile in una bufera,

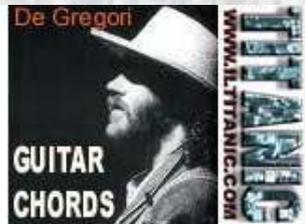
SI7 RE- MI7
anche in mezzo a un naufragio si deve mangiare

SOL LA RE
Che qui si fa l'Italia e si muore

SOL LA SOL LA RE LA/DO# SI- RE/LA
Dalla parte sbagliata, in una grande giornata si muore

SOL LA RE FA#
In una bella giornata di sole

SOL LA RE
Dalla parte sbagliata si muore



(continuare come sopra)

E alla sera da dietro a quei monti si sentono colpi non troppo lontani

C'è chi dice che sono banditi e chi dice americani

Io mi chiedo che faccia faranno a trovarmi in cucina

e se vorranno qualcosa per cena

Se quest'acqua di lago potesse ascoltare

Quante storie potrei raccontare stasera

Quindicenni sbranati dalla primavera,

scarpe rotte che pure li tocca di andare

Che qui si fa l'Italia e si muore

Dalla parte sbagliata, in una grande giornata si muore

In una bella giornata di sole

Dalla parte sbagliata si muore

In una grande giornata si muore

Dalla parte sbagliata

In una bella giornata di sole

Qui si fa l'Italia e si muore