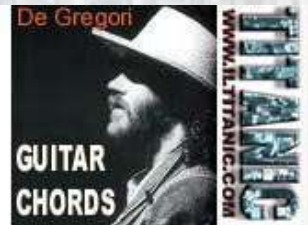




RIMMEL



TITANIC

www.iltitanic.com

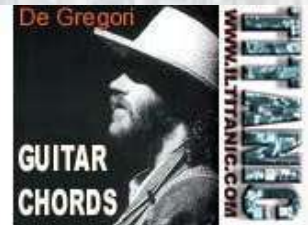
GUITAR CHORDS



Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostro del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



RIMMEL

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

DO FA SOL DO
E qualcosa rimane tra le pagine chiare e le pagine scure

LAm MIm FA SOL DO
e cancello il tuo nome dalla mia facciata

REm MIm FA
e confondo i miei alibi e le tue ragioni

DO SOL DO SOL
i miei alibi e le tue ragioni

DO FA SOL
Chi mi ha fatto le carte mi ha chiamato vincente

DO
Ma lo uno zingaro e' un trucco.

LAm MIm FA SOL DO
è un futuro invadente fossi stato un po' piu' giovane

Rem MIm FA
l' avrei distrutto con la fantasia

DO SOL DO SOL
l' avrei stracciato con la fantasia

LAm MIm
Ora le tue labbra puoi spedirle ad un indirizzo nuovo

FA DO
E la mia faccia sovrapporla a quella di chissa' chi altro

LAm MIm
Ancora i tuoi quattro assi bada bene di un colore solo

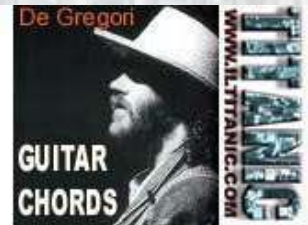
FA SOL
Li puoi nascondere o giocare con chi vuoi

FA SOL
O farli rimanere buoni amici come noi

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



DO RE m MIm FA (X2)

DO FA SOL DO
Santa voglia di vivere e dolce venere di rimmel

Lam MI- FA SOL DO
come quando fuori pioveva e tu mi domandavi

Rem Mim FA
se per caso avevo ancora quella foto

DO SOL DO
in cui tu sorridevi e non guardavi

DO FA SOL DO
Ed il vento passava sul tuo collo di pelliccia e sulla tua persona

Lam Mim FA SOL DO
e quando io senza capire ho detto si

Rem Mim FA
hai detto e' tutto quel che hai di me

DO SOL DO
e' tutto quel che ho di te

LAm MIm
Ora le tue labbra puoi spedirle ad un indirizzo nuovo

FA DO
E la mia faccia sovrapporla a quella di chissa' chi altro

LAm MIm
Ancora i tuoi quattro assi bada bene di un colore solo

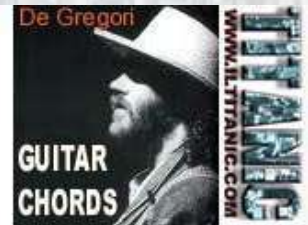
FA SOL
Li puoi nascondere o giocare con chi vuoi

FA SOL
O farli rimanere buoni amici come noi

DO RE m MIm FA (X2)



RIMMEL



PEZZI DI VETRO

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

MI- LA7
L'uomo che cammina sui pezzi di vetro

FA#- SI-
dicono ha due anime

FA#- MI- LA7
e un sesso di ramo duro in cuore

RE RE/DO#
e una luna e dei fuochi alle spalle

RE(add9/no3)/DO

SOL SOL/FA# MI-
mentre balla

LA7 RE
sotto l'angolo retto di una stella.

MI-7 LA7
Niente a che vedere col circo

FA#- SI- SOL
né acrobata né mangiatore di fuoco

FA#- MI-7 LA7
piuttosto un santo a piedi nudi

RE RE/DO#
quando vedi che non

RE(add9/no3)/DO
si taglia

SOL SOL/FA# MI-
già lo sai

LA RE
ti potresti innamorare di lui

RE7 SOL
forse sei già innamorata di lui

SI7 MI-
cosa importa se ha vent'anni

SI7 MI-
e nelle pieghe della mano

DO LA-
una linea che gira

LA-/SOL FA
e lui risponde serio "è mia"

SOL DO SOL/SI
sottintende "la vita",

LA- RE SI-
e la fine del discorso la conosci già

FA#- SOL SOL-
era acqua corrente un po' di tempo fa

LA7 RE
e ora si è fermata qua.

FA#- MI-
Non conosce paura

LA7 FA#-7
l'uomo che salta e vince sui vetri

SI7 MI- LA7 FA#- MI-
e spezza bottiglie ride e sorride perché

LA7 FA#-7
ferirsi non è possibile

SI7 MI- LA7 MI- LA7
morire meno che mai e poi mai.

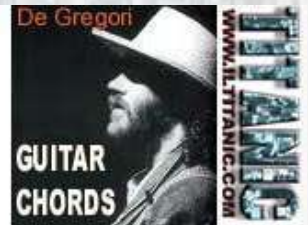
MI-7 LA7
E insieme visitate la notte

FA#- SI-
che dicono è due anime

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



FA#- MI- LA7
e un letto e un tetto di capanna utile e dolce

RE RE/DO#
come ombrello teso

RE(add9/no3)/DO SOL
tra la terra e il cielo

SOL/FA# MI-

LA7 RE
lui ti offre la sua ultima carta

RE7 SOL SI7 MI-
il suo ultimo prezioso tentativo di stupire

SI7 MI- DO LA-
quando dice "è quattro giorni che ti amo

SOL LA-/SOL FA
ti prego non andare via,

SOL DO MI7
non lasciarmi ferito"

LA- RE SI-
e non hai capito ancora come mai

FA#-
mi hai lasciato in un minuto

SOL SOL-
tutto quel che hai

LA7 RE
però stai bene dove stai.

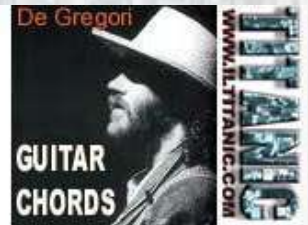
RE/DO# RE(add9/no3)/DO

SOL SOL/FA# MI-

LA7 RE
però stai bene dove stai.



RIMMEL



PICCOLA MELA

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

FA DO
Mi metto in tasca

FA DO FA
una piccola mela ...

LA7 Slb
Mi metto in tasca

FA DO
una piccola mela ...

LA Slb
Ti portassero in piazza

LA- SOL-
con chiodi e catene

FA DO Slb
se davvero non sei sincera.

FA DO
La figlia del dottore

FA DO FA
è una maestrina ...

LA7 Slb
La figlia del dottore

FA DO
è una maestrina ...

LA Slb
e conosce a memoria

LA- SOL-
tutti i libri di Omero

FA DO Slb
li ripassa tre volte la mattina.

FA DO
Mi metto in tasca

FADO7FA
un piccolo fiore ...

LA7 Slb
Mi metto in tasca

FA DO
un piccolo fiore ...

LA Slb
Ti legassero stretta

LA- SOL-
alla quercia più vecchia

FA DO Slb Slb- Mlb7
se davvero non vuoi il mio cuore.

SOL# Mlb7
La figlia del dottore

SOL# Mlb7SOL#
sa cantare ...

DO7 REb
La figlia del dottore

SOL# Mlb
sa cantare ...

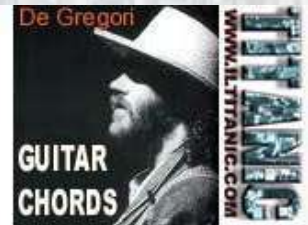
DO REb
E mi piace poi tanto

DO- SI-
quel suo modo di fare

SOL# Mlb REb Slb-7 DO7 FA
forse un giorno faremo l'amore!



RIMMEL



BUONANOTTE FIORELLINO

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

SOL SIM LAM DO RE7 SOL
Buonanotte, buonanotte amore mio, buonanotte tra il telefono e il cielo.

SOL SIM LAM DO RE7
Ti ringrazio per avermi stupito, per avermi giurato che è vero.

SOL SIM LAM LA7 RE SIM MIM
Il granturco nei campi è maturo ed ho tanto bisogno di te, la coperta è gelata, l'estate

DO SOL RE SOL
è finita. Buonanotte questa notte è per te.

SOL SIM LAM DO RE SOL
Buonanotte, buonanotte fiorellino, buonanotte fra le stelle e la stanza.

SOL SIM LAM DO RE7
Per sognarti devo averti vicino, e vicino non è ancora abbastanza.

SOL SIM LAM LA7 RE
Ora un raggio di sole si è fermato proprio sopra il mio biglietto scaduto.

SIM MIM DO SOL RE7 SOL
Tra i tuoi fiocchi di neve, le tue foglie di tè. Buonanotte, questa notte è per te.

LA DO#M SIM RE MI LA
Buonanotte, buonanotte monetina, buonanotte tra il mare e la pioggia

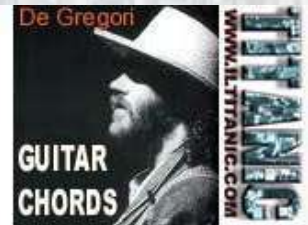
LA DO#M SIM RE MI LA DO#M
La tristezza passerà domattina e l'anello resterà sulla spiaggia, gli uccellini nel vento non si

SIM SI MI DO#M FA#M RE
fanno mai male, hanno ali più grandi di me e dall'alba al tramonto sono soli nel sole.

LA MI7 LA
Buonanotte questa notte è per te.



RIMMEL



SIGNOR HOOD

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

DO
Il signor Hood era un galantuomo,

Rem
sempre ispirato dal sole,

FA DO
con due pistole caricate a salve

SOL DO
e un canestro di parole,

FA DO
con due pistole caricate a salve

SOL DO
e un canestro pieno di parole.

Mim REM
E che fosse un bandito negare non si può,

FA SOL DO
però non era il solo,

Mim RE
e che fosse un bandito negare non si può.

FA SOL RE FA SOL RE
FA SOL DO FA SOL DO

DO
E sulla strada di Pescara

REm
venne assalito dai parenti ingordi

FA DO
e scaricò le sue pistole in aria

SOL DO
e regalò le sue parole ai sordi

FA DO
e scaricò le sue pistole in aria

SOL DO
e regalò le sue parole ai sordi.

Mim REM
E qualcuno ha pensato che forse è morto lì

FA SOL DO
però non era vero,

Mim RE
e qualcuno ha pensato che forse è morto lì.

FA SOL RE FA SOL RE
FA SOL DO FA SOL DO

DO
E adesso anche quando piove,

REm
lo vedi sempre con le spalle al sole,

FA DO
con un canestro di parole nuove

SOL DO
calpestare nuove aiuole,

FA DO
con un canestro di parole nuove

SOL DO
calpestare nuove aiuole,

Mim REM
E tutti lo chiamavano Signor Hood

FA SOL DO
ma il suo vero nome era spina di pesce,

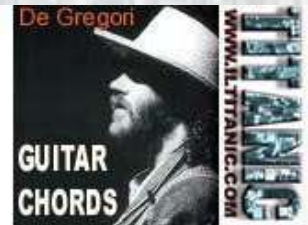
Mim RE
e tutti lo chiamavano Signor Hood.

FA SOL RE FA SOL RE
FA SOL DO FA SOL DO
FA SOL DO FA SOL DO

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



PABLO

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori e Lucio Dalla

LAm RE
Mio padre seppellito un anno fa,

LAm RE
nessuno più a coltivare la vite.

LAm RE
Verderame sulle sue poche poche unghie

LAm RE
e troppi figli da cullare.

SOL Sim MIm
E il treno io l'ho preso e ho fatto bene,

DO LAm RE
spago sulla mia valigia non ce n'era.

DO SOL
Solo un po' d'amore la teneva insieme,

DO SOL
solo un po' di rancore la teneva insieme.

FA MIm
E il collega spagnolo, non sente e non vede ma parla

FA Mim LAM
del suo gallo da battaglia e la latteria diventa terra.

DO RE DO RE
Prima parlava strano e io non lo capivo

DO RE
però il pane con lui lo dividevo

DO LAM RE RE7
e il padrone non sembrava poi cattivo.

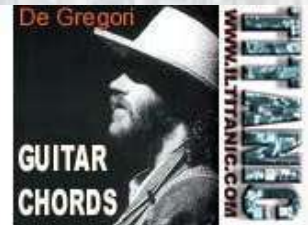
SOL LA RE FA#m
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo,

SOL LA RE FA#m
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo,

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



SOL LA RE FA#m
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.

SOL LA RE FA#m
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.

SOL LA

LAm RE
Con le mani io, posso fare castelli

LAm RE
costruire autostrade e parlare con Pablo.

LAm RE
Lui conosce le donne e tradisce la moglie,

LAm RE
non le donne ed il vino e la Svizzera verde.

FA MIm
E se un giorno è caduto, è caduto per caso pensando

FA Mim LAM
al suo gallo o alla moglie ingrassata, come da foto.

DO RE DO RE
Prima parlava strano e io non lo capivo

DO RE
però il fumo con lui lo dividevo

DO LAM RE RE7
e il padrone non sembrava poi cattivo.

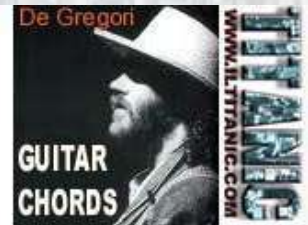
SOL LA RE FA#m
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo!

SOL LA RE FA#m
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo!

SOL LA RE FA#m
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo!



RIMMEL



QUATTRO CANI

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

SOL MI
Quattro cani per strada

LA-
il primo è un cane da guerra,

DO SOL
e nella bocca ossi non ha

RE SI7
e nemmeno violenza

MI- DO FA#m SI
vive addosso ai muri e non parla mai,

SOL FA# LAm RE
vive addosso ai muri e non parla.

SOL LAm7 SIBm7 LAm7

SOL MI7
Il secondo è un bastardo,

LA- DO
che conosce la fame e la tranquillità

SOL RE SI7
ed il piede dell'uomo e la strada,

MI- DO FA#m SI7
ogni volta che muore gli rinasce la coda.

SOL FA# LAm RE SOL

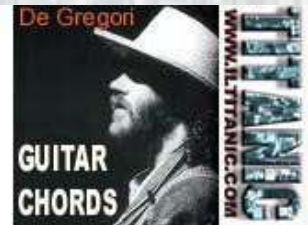
SOL MI7
E il terzo è una cagna,

LA- DO
quasi sempre si nega, qualche volta si dà

SOL RE SI7
e semina i figli nel mondo,



RIMMEL



MI- DO FA#m SI7
perchè è del mondo che sono figli, i figli

SOL MI7
Quattro cani per strada

LA-
e la strada è già piazza,

DO
e la sera è già notte,

SI- LA- SI- LA-
se ci fosse la luna, e ci fosse la luna,

SI- LA-
si potrebbe cantare,

DO DO6 DO7+ DO
si potrebbe cantare.

SOL MI7
Il quarto ha un padrone,

LA- DO
non sa dove andare, comunque ci va,

SOL RE SI7
va dietro ai fratelli e si fida,

MI- DO FA#m SI7
ogni tanto si ferma a annusare la vita, la vita.

SOL MI7
Quattro cani per strada

LA-
e la strada è già piazza,

DO
e la sera è già notte,

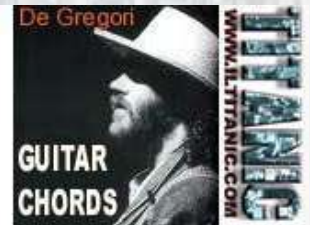
SI- LA- SI- LA-
se ci fosse la luna, se ci fosse la luna,

SI- LA- FA- DO DO6 DO7+ DO
si potrebbe cantare, si potrebbe cantare.

Si precisa che i testi con accordi sono da intendersi esclusivamente a uso di studio, di ricerca e di divulgazione delle opere di Francesco De Gregori. Tra l'altro non sono copiati da messaggerie musicali ma realizzati secondo personali interpretazioni del Nostromo del Titanic e/o di altri pazzi come lui. Non si intende in nessun modo violare alcun copyright o legge italiana/internazionale vigente.



RIMMEL



PIANO BAR

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

LA Sim
Uno scudo bianco in campo azzurro

RE LA
è la sua fotografia.

FA#m DO#m
Chiunque lo conosca bene può chiamarlo

RE MI LA
senza offesa uomo di poca malinconia.

Sim MI7
E' un pianista di piano bar

LA FA#
vende a tutti tutto quel che fa.

Sim MI7
Non sperare di farlo piangere

RE
perché piangere non sa.

LA MI
Nella punta delle dita poco jazz,

FA#m DO#m
poche ombre nella vita.

Sim MI REm SOL

DO
Solo un pianista di piano bar,

SOL7 LAm
che suonerà finché lo vuoi sentire,

REm SOL
non ti deluderà.

DO
Solo un pianista di piano bar,

SOL7 LAm
che suonerà finché lo vuoi seguire

REm
non ti disturberà.

SOL7 DO MI

(ripetere come sopra)

Questo strano tipo di bambina vuole la compagnia,

la risata forte, l'amicizia a cena

ama se stesso senza allegria.

E' un pianista di piano bar,

è un poeta di varietà.

Non cercare di vederlo piangere,

perché piangere non sa.

nella punta delle dite poco jazz,

poche ombre nella vita.

Solo un pianista di piano bar,

che suonerà finché lo vuoi sentire

non ti disturberà.

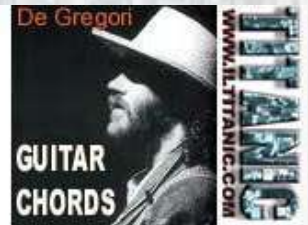
Solo un pianista di piano bar

che canterà finché lo vuoi seguire

non ti deluderà



RIMMEL



LE STORIE DI IERI

Rimmel (1975), by Francesco De Gregori

Mib

Mio padre aveva un sogno comune

Mib7

LAB FA-

condiviso dalla sua generazione

FA Slb

FA

Ma mio padre e' un ragazzo tranquillo

Slb FA

Mib DO- SOL-

la mascella al cortile parlava

la mattina legge molti giornali

LAB Mib Slb Mib Mib4

troppi morti lo hanno smentito

FA7

Slb

e' convinto di avere delle idee

LAB Mib Slb Mib Mib4

tutta gente che aveva capito.

FA

DO7

RE-

LA-

e suo figlio e' una nave pirata

(ripetere come sopra)

Slb

FA

DO7

FA

e suo figlio e' una nave pirata

E il bambino nel cortile sta giocando

tira sassi nel cielo e nel mare

ogni volta che colpisce una stella

chiude gli occhi e si mette a sognare,

chiude gli occhi e si mette a volare.

E i cavalli a Salo' sono morti di noia

a giocare col nero perdi sempre

Mussolini ha scritto anche poesie

i poeti che brutte creature

ogni volta che parlano e' una truffa.

(cambio tonalità)