

*In basso Renzo Zenobi; a destra De Gregori con Lucio Dalla ai tempi di Banana Republic.*



una tournée con Lola Feghaly e Lalla Francia, ma loro non erano potute venire a tutte le serate, cosicché mancavano in alcune registrazioni dove la loro presenza mi sembrava necessaria. Poi ho dovuto rifare la mia chitarra in alcuni pezzi, perché era un po' scordata; d'altronde, dopo che suoni per due ore dal vivo, non puoi pretendere di mantenere l'accordatura, né puoi stare continuamente ad aggiustarla. Ho dovuto reinciderla sui pezzi lenti, in particolare su «A pa'» e su «La storia». Sempre per problemi di intonazione, è stato rifatto qua e là anche il basso di Guido Guglielminetti. Quindi ho messo un organo da chiesa su «A pa'» e una zampogna in un punto di «Cercando un'altro Egitto». Infine Vincenzo Mancuso ha re-inciso un paio di assoli, per esempio su «Cose»: di questo pezzo disponevo di quattro registrazioni, ma la versione che mi piaceva di più nel suo complesso — soprattutto in relazione al cantato — era quella in cui l'assolo di Vincenzo era il più debole. Così lui ha voluto rifarlo. In genera-

le, comunque, non c'è stato un grande orrore da parte mia nel mettere le mani su alcuni dettagli che non mi piacevano: in effetti si è trattato di interventi molto marginali, mentre non ho mai ricantato, non ho mai rifatto l'armonica, e la batteria di Elio Rivagli non è stata assolutamente toccata.

— *Sempre sul brano «Titanic», ci sono piccole variazioni nel testo: «toccare» invece di «baciare», «provarci» invece di «sposarsi»; oppure, su «Nero», c'è «malattia d'amore» invece di «ipocondria d'amore». Quindi anche il testo non è sacro?*

— Il testo non è sacro soprattutto se lo canta chi l'ha scritto, ma anche se lo canta un altro. Quelli che citavi, d'altra parte, sono soltanto piccoli aggiustamenti che uno fa perché gli vengono sul momento. In «Ninetto e la colonia», invece, c'è addirittura una strofa in più rispetto alla versione in studio.

— *«Bufalo Bill» prevede uno sviluppo simile all'arrangiamento originale, an-*